

ZAPRASZAM DO AKADEMII ONLINE CZEKAJĄ NA CIEBIE 52 SZKOLENIA

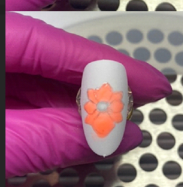
- KURSY TECHNICZNE (JEST ICH AŻ 25)
- KURSY PRAWNE (JEST ICH 6)
- KURSY BIZNESOWE (JEST ICH 6)
- KURSY NAILART (JEST ICH 10)
- KURSY POŚWIĘCONE STERYLIZACJI I ARCHITEKTURZE SALONU BEAUTY! (SĄ OBECNIE 3)
- KURSY TEORETYCZNE (JEST ICH 4)

1



Matowimy sobie powierzchnię delikatnym blokiem polerskim lub malujemy topem matującym. Kwestia gustu! Następnie tworzymy szkic... Również od naszych preferencji zależy czego użyjemy: miękkiego ołówka, akwareli lub paintżelu.

2



Przygotowujemy kolory lakierów hybrydowych: jasny, średni i ciemny. Każdą z planek - wyłożonych na SmartBlock - mieszamy z topem z warstwą inhibicyjną. Teraz sięgamy po pędzelek BYLEJAKI i chlustamy kolorem środkowym we wnętrze kwiatka. Utwardzamy chwilkę.

3



Analogicznie postępujemy z kolorem ciemniejszym - z tym, że aplikujemy go w rejonach, które zgodnie z pracą światłocienia, będą ciemniejsze. Utwardzamy.

4



Walcząc o światłocień, w rejonach przeciwne do tych zacienionych, nakładamy lakier najjaśniejszy - w tym przypadku jasny pomarańcz. Dokładamy także zieleń w listki - przygotowaną analogicznie, jak poprzednie produkty. Znowu chwilkę utwardzamy.

5



Teraz mieszamy białą hybrydę z topem i w strategiczne miejsca - gdzie na płatkach pada najwięcej światła - aplikujemy te jasne plamki. Nie bójmy się bieli. W toku dalszych działań troszkę nam „zgaśnie” i nie będzie tak razita. Biel przemrażamy po czym malujemy tło. Kolor można wybrać całkiem kontrastowy albo utrzymany w tonacji kwiatka - zależy czy interesuje nas mniej lub bardziej wyraźny efekt końcowy.

6



Sięgamy po Top No Wipe i całość paznokcia zalewamy - by uzyskać gładką i równą taflę.

7



Czarnym paintgelem i cienkim pędzelkiem do detali podmalowujemy kontury naszych płatków i listków.

8



Czarną hybrydą wymieszaną z topem podmalowujemy najciemniejsze rejon naszej kompozycji - z pewnością okolice środka i obszary na styku płatków lub liści. Solidnie przemrażamy po czym standardowo nabłyszczamy.

9



Na sam koniec sięgamy po biały paint gel i podmalowujemy wybrane fragmenty konturu. Całość solidnie utwardzamy - i gotowe! Cieszymy się z oryginalnego wzoru!

